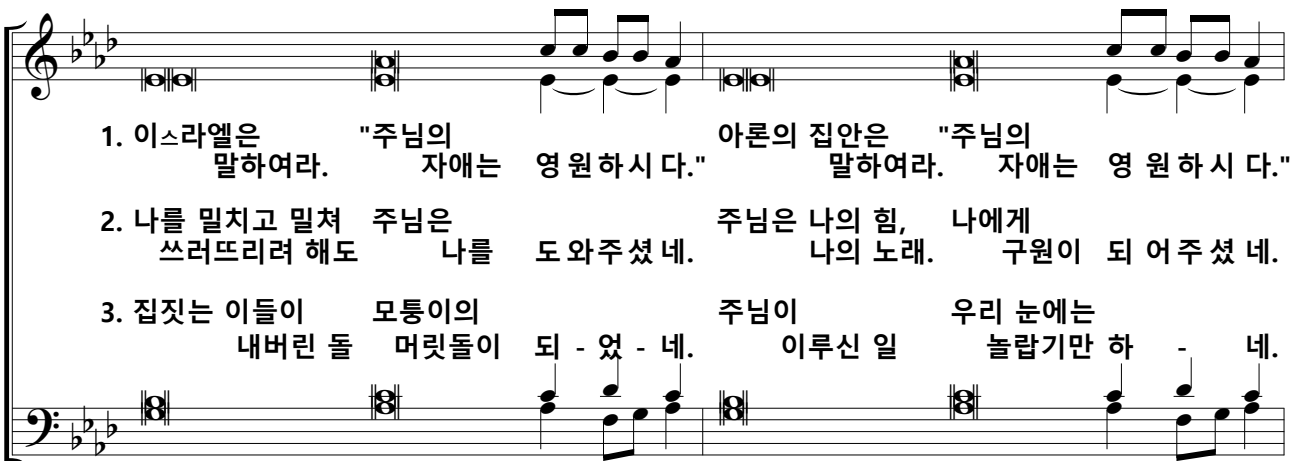


부활 제 2 주일 화답송 [가해]

시편 118(117), 2-4. 13-15. 22-24



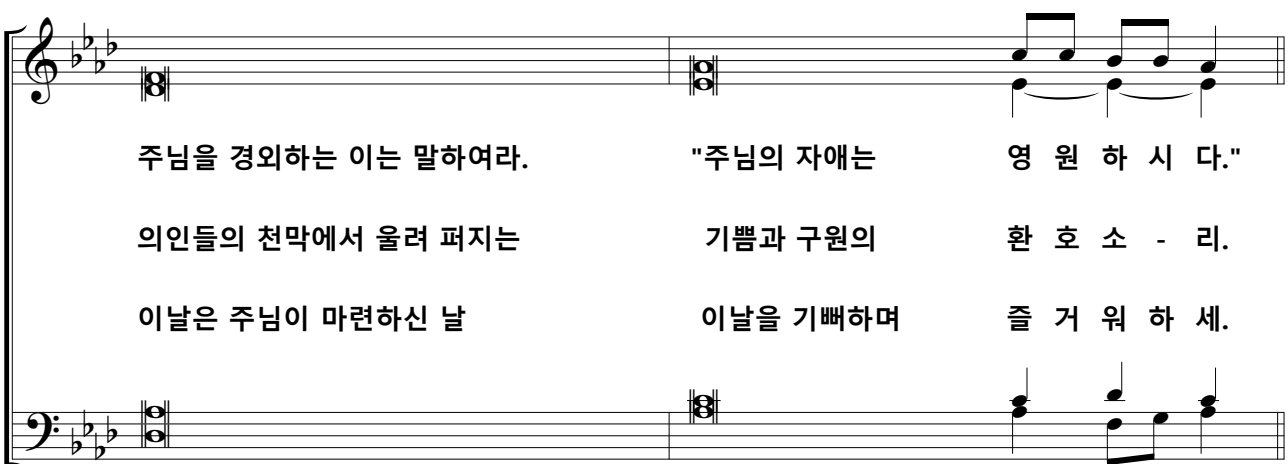
(후렴) 주님은 종으신분, 찬송하여라. 주님의 자애는 영원하시다.



1. 이스라엘은 "주님의 자애는 영원하시다." 아론의 집안은 "주님의 자애는 영원하시다." 말하여라.

2. 나를 밀치고 밀쳐 주님은 쓰러뜨리려 해도 나를 도와주셨네. 주님은 나의 힘, 나에게 나의 노래. 구원이 되어주셨네.

3. 집짓는 이들이 모퉁이의 주님이 우리 눈에는 내버린 돌 머릿돌이 되 - 었 - 네. 이루신 일 놀랍기만 하 - 네.



주님을 경외하는 이는 말하여라. "주님의 자애는 영원하시다."

의인들의 천막에서 울려 퍼지는 기쁨과 구원의 환호소리.

이날은 주님이 마련하신 날 이날을 기뻐하며 즐거워하세요.

부활 제 2 주일 알렐루야 [가해]

The first system of the musical score is for the 'Alleluia' section. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff is composed of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics '알 렐 루 - 야 알 렐 루 - 야 알 렐 루 야' are written below the treble staff, aligned with the notes.

알 렐 루 - 야 알 렐 루 - 야 알 렐 루 야

The second system of the musical score continues the hymn. It also features a treble and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody with some rests and a final cadence. The bass staff provides accompaniment. The lyrics are split across two lines: '주 님 이 말씀하신다. 토마스야, 보지 않고도 믿는 사람은 행 복 - 하 다.' and '너는 나를 보고서야 믿 느 냐?'. The lyrics are positioned below the treble staff.

주 님 이 말씀하신다. 토마스야, 보지 않고도 믿는 사람은 행 복 - 하 다.
너는 나를 보고서야 믿 느 냐?